



DEATH BY AUDIO ANALOG MEMORY BANK

BANQUE DE MÉMOIRE ANALOGIQUE

ON							
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
ON							
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8

WAVEFORMER DESTROYER

- MASTER** règle le niveau de sortie global de la pédale
- BOOST** augmente le niveau d'entrée vers les effets
- FILTER** un super triple twin-t filter avec des possibilités sonores très bizarres
- BLAST** le dernier étage de surcharge
- ENGAGE** true bypass de tous les effets.

ACCEPTÉ UN ADAPTEUR SECTEUR 9 V C.C. STANDARD (ANNEAU POSITIF, POINTE NÉGATIVE) OU UNE PILE ALCALINE 9 V SITUÉE À L'INTÉRIEUR DE LA PÉDALE.

ON							
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8

CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES

REGLAGES DIP INTERNE (* situé à l'intérieur de la pédale)

Le son général de la pédale et les trois modifications (BOOST, FILTER, BLAST) disposent de deux commutateurs DIP internes permettant de changer le son. Les commutateurs DIP 1 et 2 modifient le son de toute la pédale, 3 et 4 agissent sur BOOST, 5 et 6 sur FILTER et 7 et 8 sur BLAST

OFF	ON	1	2	3	4	5	6	7	8
DISTO+ +RTION	AVEC LES 2 SWITCHES EN POSITION OFF, TOUTE LA PÉDALE GÉNÈRE UN SON EXTRÊME	CLIP CLEAN	DIODES D'ÉCRÊTAGE EN MARCHE, DIMINUE LE GAIN						
THIN TRASH	SEULE LES PLUS HAUTES FRÉQUENCES PASSENT, AUCUNE LIMITATION DES TRANSISTORS	FULL BASS	INTÉGRALITÉ DE LA PLAGE DE FRÉQUENCE, BASS BOOSTER						
DEEP NORM	FILTRE NOTCH TWIN T, FRÉQUENCE CENTRALE NORMALE	DEEPER SHIFT	FILTRE NOTCH PLUS LARGE, FRÉQUENCE SHIFTÉE						
BLAST CRUSH	UTILISE TOUT LE GAIN DISPONIBLE. DÉRAISONNABLEMENT INTENSE.	SMOOTH STABLE	SECOND JEU DE DIODES D'ÉCRÊTAGE, BIAS CORRECT						